

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 218»
(МБДОУ № 218)



218-ТЙ НОМЕРО НЫЛПИ САД»
ШКОЛАОЗЬ ДЫШЕТОНЪЯ
МУНИЦИПАЛ КОНЪДЭТЭН
ВОЗИСЬКИСЬ УЖЪЮРТ
(218- тй НОМЕРО ШДМКВУ)

ул.Клубная, д.31а, г. Ижевск, Удмуртская Республика, 426006, тел.(3412) 71-45-21

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МБДОУ № 218
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБДОУ № 218
от 30.08.2024 г. № 133

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ
СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ
ПОУ «Маленькие звездочки».**

Срок реализации программы: 1 год

Адресность: для детей 4 - 6 лет

Автор - составитель:
Карпова
Ольга Евгеньевна,
музыкальный руководитель

Ижевск, 2024

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	стр.
I	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи Программы	4
II	Содержательный раздел	6
2.1.	Содержание программы	6
2.2.	Учебный план	6
2.3.	Планируемые результаты реализации Программы	7
III	Организационный раздел	8
3.1.	Календарный учебный план	8
3.2.	Условия реализации программы	19
3.3.	Формы аттестации, оценочные материалы	19
3.4.	Методическое обеспечение Программы	21
3.5.	Рабочая программа воспитания	21
3.6.	Календарный план воспитательной работы	25
3.7.	Список литературы	26

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по обучению детей среднего и старшего дошкольного возраста музыкально-ритмическому творчеству - «Маленькие звездочки» направлена на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста (*далее Программа*).

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Направленность: занятия художественной направленности развивают координацию движений, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Программа одноуровневая, включает в себя базовый уровень.

Актуальность программы: Решающее значение в воспитании детей средствами хореографии имеет начальный этап, где закладываются основы основ. Проведя социологический опрос среди родителей детей 4 – 6 лет была подтверждена необходимость и полезность введения данной программы, т.к. в данном возрасте определяются пути раскрытия индивидуальных особенностей воспитанников и развития их творческих способностей.

Отличительные особенности программы: В отличие от программы С.Л.Слущкой «Танцевальная мозаика», данная программа предлагает обучение дошкольников по «спирали», с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей, педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей, а так же в программу включён национальный компонент, дети начинают знакомиться с удмуртскими движениями в игровой форме, исполняют национальные танцевальные композиции.

Новизна: Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, поэтому в программу включены её основы, а так же дополнено элементами партерной гимнастики.

Педагогическая целесообразность: Я считаю, что необходимо создавать условия для воспитания нравственных качеств личности ребёнка, этому способствует ТАНЕЦ, волнуя исполнителя, вызывая яркие эмоциональные реакции, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять своё отношение, отличать хорошее от плохого, доброе от злого, а так же в танце ребёнок имеет возможность самовыражения. Хореографическая деятельность является хорошей школой общения, здесь закладываются

основы дружбы, взаимопонимания, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы.

Адресат программы: Данная программа для детей 3 – 6 лет. Наиболее оптимальный возраст для начала занятий по данной программе можно определить, т.к. высокая пластичность нервной системы в данном возрасте способствует лучшему и быстрому освоению новых упражнений, даже сложных. Одновременно совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно – торможение. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определённые цели.

Группы формируются по возрастному признаку: дети 4 – 5 лет, 5 - 6 лет. В группу производится набор от 5 до 25 человек, мальчики и девочки занимаются вместе. Предварительная подготовка детей не требуется, т.к. обучение ведётся с учётом особенностей развития и умений детей

Практическая значимость для целевой группы: Реализация программы направлена на:

- формирование у детей активного творческого восприятия музыки, способности получать подлинное эстетическое наслаждение от контакта с музыкой и умение выразить её содержание в движении;

- знакомство с культурой, традициями и обычаями родного края.

Преимущество программы: Пройдя обучение по данной программе, дети обладают базовыми знаниями и умениями, которых достаточно, чтоб пройти отбор в профессиональные танцевальные коллективы, коллективы ДШИ, танцевальные коллективы в ЦДТ и ЦОД

Объём и срок освоения Программы

Объём программы: 48 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения, с 01.10.2024 г. по 31.05.2025 г.

Особенности и формы реализации образовательного процесса

Занятия проводятся в музыкальном зале; два раза в неделю для детей дошкольного возраста имеют групповую форму проведения.

По количеству детей, участвующих в занятии	По особенности коммуникативного взаимодействия педагога и детей	По дидактической цели
Групповые	- Совместная игровая деятельность; - Занятие -путешествие; - Танцевальные занятия.	- Вводное занятие; - Занятие по углублению знаний; - Занятие по контролю знаний; - Комбинированное занятие.

Формы организации образовательного процесса: Данная форма организации детского коллектива – танцевальный кружок. Групповые практические занятия рекомендуется проводить определёнными периодами –циклами. Первая неделя цикла должна отводиться освоению новых заданий, вторая – повторению пройденного с некоторыми усложнениями, третья – окончательному закреплению пройденного, четвёртая – самостоятельному исполнению разучиваемого материала. Два раза в год проводятся открытые занятия для родителей, показательные номера дети демонстрируют на концертах.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель программы – Удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, развитие творческих способностей, выявление и развитие детей, проявивших выдающиеся способности.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать танцевальные способности;
- прививать интерес к восприятию произведений танцевального искусства;
- учить ориентироваться в пространстве;
- способствовать становлению исполнительских навыков в танце, у детей с высоким уровнем музыкально-ритмического развития.

Развивающие:

- развивать чувство ритма;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность;
- развивать координацию движения;

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус;
- воспитывать любовь и уважение к традициям и культурному наследию родного края
- привить детям любовь к танцу;

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание Программы

Этапы реализации программы	Количество занятий	Формы организации занятий	Образовательная деятельность		
			Продолжительность		Периодичность
Вводный	2	групповая	4 – 5 лет	20 мин.	2 р. в неделю
			5 – 6 лет	25 мин.	
Основной	60	групповая	4 – 5 лет	20 мин.	2 р. в неделю
			5 – 6 лет	25 мин.	
Заключительный	2	групповая	4 – 5 лет	20 мин.	2 р. в неделю
			5 – 6 лет	25 мин.	

2.2. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Упражнения на развитие ритма, силовые упражнения	60	10	50	Открытое занятие для родителей
	Элементы хореографии				
	Партерная гимнастика				
	Танцевальные этюды				
	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений				
	Танцы				
2.	Вводный этап	2	1	1	
3.	Заключительный этап	2	0,5	1,5	

2.3. Планируемые результаты реализации Программы

Ожидаемый результат: К концу года дети осваивают определённый перечень движений, танцевальных элементов, танцевальных этюдов.

Целевые ориентиры для детей 4 - 5 лет – научить детей новым танцевальным движениям, ориентироваться в пространстве и самостоятельно разводить танцевальный рисунок.

К концу года обучения дети 4 – 5 лет должны

знать:

- начало и конец музыкального вступления;
- названия новых танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре.

уметь:

- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- реагировать на музыкальное вступление;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке

Целевые ориентиры для детей 5 - 6 лет – научить детей выразительно и ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, передавать в пластике музыкальный образ, используя основные виды движений, следить за постановкой корпуса.

К концу года обучения дети 5 -6 лет должны

знать:

- начало и конец музыкального вступления;
- названия новых танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре.

уметь:

- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- воспроизводить ритмические рисунки;
- реагировать на музыкальное вступление;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- свободно исполнять танцевальные композиции;
- держаться правильно на сценической площадке.
- выполнять элементы партерной гимнастики.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Календарный учебный график

Средний дошкольный возраст

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
1.	Диагностика	1	03.10.	
2.	Диагностика	1	08.10.	
3.	Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет	1	10.10.	
4.	Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет	1	15.10.	
5.	Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет	1	17.10.	
6.	Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет	1	22.10.	
7.	Прыжки на правой, левой ноге, на двух ногах, в глубоком приседе, прыжки на каждый счет	1	29.10.	
8.	Прыжки на правой, левой ноге, на двух ногах, в глубоком приседе, прыжки на каждый счет	1	31.10.	
9.	Прыжки на правой, левой ноге, на двух ногах, в глубоком приседе, прыжки на каждый счет	1	05.11	
10.	Прыжки на правой, левой ноге, на двух ногах, в глубоком приседе, прыжки на каждый счет	1	07.11	
11.	Прыжки на правой, левой ноге, на двух ногах, в глубоком приседе, прыжки на каждый счет	1	12.11	
12.	Прыжки на правой, левой ноге, на двух ногах, в глубоком приседе, прыжки на каждый счет	1	14.11.	
13.	Комбинации из изученных танцевальных шагов.	1	19.11.	
14.	Комбинации из изученных танцевальных шагов.	1	21.11.	
15.	Комбинации из изученных танцевальных шагов.	1	26.11.	
16.	Комбинации из изученных танцевальных шагов.	1	28.11.	

17.	Комбинации из изученных танцевальных шагов.	1	03.12.	
18.	Комбинации из изученных танцевальных шагов.	1	05.12.	
19.	Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»)	1	10.12.	
20.	Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»)	1	12.12.	
21.	Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»)	1	16.12.	
22.	Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»)	1	19.12.	
23.	Имитационные, образные упражнения.	1	24.12.	
24.	Имитационные, образные упражнения.	1	26.12.	
25.	Имитационные, образные упражнения.	1	09.01	
26.	Имитационные, образные упражнения.	1	14.01.	
27.	Имитационные, образные упражнения.	1	16.01.	
28.	Имитационные, образные упражнения.	1	21.01.	
29.	Маршевая разминка по кругу, чередование шагов с высоким подниманием колена с подскоками.	1	23.01.	
30.	Маршевая разминка по кругу, чередование шагов с высоким подниманием колена с подскоками.	1	28.01.	
31.	Маршевая разминка по кругу, чередование шагов с высоким подниманием колена с подскоками.	1	30.01.	
32.	Маршевая разминка по кругу, чередование шагов с высоким подниманием колена с подскоками.	1	31.01.	
33.	Маршевая разминка по кругу, чередование шагов с высоким подниманием колена с подскоками.	1	04.02.	
34.	Маршевая разминка по кругу, чередование шагов с высоким подниманием колена с подскоками.	1	06.02.	
35.	Контрастное движение руками на напряжение и расслабление.	1	11.02.	
36.	Контрастное движение руками на напряжение и расслабление.	1	13.02.	
37.	Контрастное движение руками на напряжение и расслабление.	1	18.02.	
38.	Контрастное движение руками на напряжение и расслабление.	1	20.02.	
39.	Лёгкие подскоки, подскоки с продвижением вперёд	1	25.02.	
40.	Лёгкие подскоки, подскоки с продвижением вперёд	1	27.02.	
41.	Лёгкие подскоки, подскоки с продвижением вперёд	1	04.03.	
42.	Лёгкие подскоки, подскоки с продвижением вперёд	1	06.03.	
43.	Передача в движении игровых образов природы, сказочных персонажей.	1	11.03.	
44.	Передача в движении игровых образов	1	13.03.	

	природы, сказочных персонажей.			
45.	Передача в движении игровых образов природы, сказочных персонажей.	1	18.03.	
46.	Передача в движении игровых образов природы, сказочных персонажей.	1	20.03.	
47.	Отстукивание, прохлопывание, протоптывание простых ритмических рисунков	1	25.03.	
48.	Отстукивание, прохлопывание, протоптывание простых ритмических рисунков	1	27.03.	
49.	Отстукивание, прохлопывание, протоптывание простых ритмических рисунков	1	01.04.	
50.	Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).	1	03.04.	
51.	Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).	1	08.04.	
52.	Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).	1	10.04.	
53.	Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).	1	16.04.	
54.	Упражнения на выработку осанки.	1	17.04.	
55.	Упражнения на выработку осанки.	1	22.04.	
56.	Построение в шеренгу и колонну	1	24.04.	
57.	Построение в шеренгу и колонну	1	06.05	
58.	Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками	1	08.05.	
59.	Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками	1	13.05.	
60.	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы	1	15.05.	
61.	Составление простых ритмических рисунков, создание игрового образа по заданной теме.	1	20.05.	
62.	Составление простых ритмических рисунков, создание игрового образа по заданной теме.	1	22.05	
63.	Диагностика	1	27.05	
64.	Диагностика	1	29.05.	

Содержание курса для детей 4 - 5 лет.

Тема 1. Упражнения на развитие ритма, силовые упражнения

- ритмичный шаг с переходом на подскок (на смену муз. фразы);
- отстукивание, прохлопывание, протоптывание простых ритмических рисунков;

- умеренно- быстрый, умеренно- медленный, быстрый, медленный шаг;
- различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев;
- комбинированные упражнения в седах и положении лежа;
- прыжки: на двух ногах в приседе, с подъёмом пяток до ягодич, прыжки на одной ноге.

Тема 2. Элементы хореографии

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев, работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса, работы над подтянутостью спины, постановкой головы;
- выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Тема 3. Партерная гимнастика

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Ознакомление с новыми элементами партерной гимнастики:

- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.

Тема 4. Танцевальные этюды

- сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении;
- слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов;
- отгадывание музыкальных загадок.

Тема 5. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг;
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;
- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве.

- выполнение рисунков и упражнений по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Тема 6. Танцы «Юные артисты»; «Маленький вальс»; «Куколки»; «Снежинки»; «Медвежонок»; «Кот-мореход»; «Помощницы»; «Лето»; «Хлопайте в ладоши».

Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет)

№ п/п	Тема	Цели	Кол. часов	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
1	Упражнения на развитие ритма, силовые упражнения Ходьба на каждый счёт и через счёт	Диагностика. Работа над осанкой	1	03.10.	
2	Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта	Диагностика. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств.	1	08.10.	
3	Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	10.10.	
4	Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 2/4.	Развитие чувства ритма	1	15.10.	
5	Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1	17.10.	
6	Комбинированные упражнения в стойках	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки.	1	22.10.	
7	Различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев	Растяжка мышц, работа над осанкой	1	29.10.	
8	Комбинированные упражнения	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции,	1	31.10.	

	в седах и положении лежа	памяти, выразительности движений.			
9	Прыжки: на двух ногах в приседе, с подъёмом пяток до ягодиц, прыжки на одной ноге.	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки.	1	05.11	
10	Элементы хореографии Упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;	Растяжка мышц, работа над осанкой	1	07.11	
11	Упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки	1	12.11	
12	Упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх, знакомство с позициями рук	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	14.11.	
13	Знакомство с позициями ног	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	19.11.	
14	Отведение вытянутой ноги на носок или пятку (battement tendu),	Добиваться соответствия движений ритму музыки	1	21.11.	
15	упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;	Передавать в движении характер произведения.	1	26.11.	
16	упражнения для рук, кистей,	Учить реагировать на ускорение и замедление	1	28.11.	

	пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх, знакомство с позициями рук;	темпа муз.произведения			
17	Удм. танец – игра «Воротики»	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и куплетной формой музыкального произведения.	1	03.12.	
18	Тема. Танцевальные Этюды Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и куплетной формой музыкального произведения.	1	05.12.	
19	Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов сочинение с детьми танцевальных этюдов;	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	10.12.	
20	Ознакомление детей с играми;	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств.	1	12.12.	
21	Применение игр на занятиях и в группах.	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	16.12.	
22	Отгадывание музыкальных загадок.	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств.	1	19.12.	
23	Танцы Полька	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1	24.12.	
24	Полька	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки	1	26.12.	

25	Новогодний хоровод	Учить менять движения в соответствии с изменениями динамических оттенков и формой музыкального произведения.	1	09.01	
26	Новогодний хоровод	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	14.01.	
27	Новогодний хоровод	Развитие чувства ритма, быстроты реакции	1	16.01.	
28	Весёлая тройка	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1	21.01.	
29	Весёлая тройка	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки	1	23.01.	
30	Весёлая тройка	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	28.01.	
31	Полька	Развитие чувства ритма, быстроты реакции	1	30.01.	
32	Итоговое занятие	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки	1	31.01.	
33	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений Равномерный бег с захлестом голени.	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1	04.02.	
34	Легкие, равномерные, высокие прыжки.	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств	1	06.02.	
35	Легкие, равномерные, высокие прыжки.	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	11.02.	
36	Перескоки с ноги на ногу.	Учить менять движения в соответствии с изменениями динамических оттенков и формой музыкального произведения.	1	13.02.	

37	Простой танцевальный шаг, приставной шаг .	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств.	1	18.02.	
38	Шаги на полупальцах и пятках.	Добиваться соответствия движений ритму музыки	1	20.02.	
39	Притопы: удары стопы в пол равномерно и по три.	Развивать выносливость, силу, ловкость	1	25.02.	
40	Сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом.	Развитие быстроты реакции, координации	1	27.02.	
41	Танцевальные движения, включающие ассиметрию, разнонаправленные движения рук и ног.	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств.	1	04.03.	
42	Подъём на полупальцы (releve).	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1	06.03.	
43	Наклоны и повороты корпуса,	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств	1	11.03.	
44	Подскоки.	Передавать в движении характер произведения.	1	13.03.	
45	ознакомление детей с танцевальными рисунками («змейка», «воротики»).	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и куплетной формой музыкального произведения, развивать ориентировку в пространстве	1	18.03.	
46	Танцы Капитошка	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание	1	20.03.	
47	Капитошка	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	25.03.	

48	Капитошка	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки	1	27.03.	
49	Танец с хлопками	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1	01.04.	
50	Танец с хлопками	Учить реагировать на ускорение и замедление темпа муз.произведения	1	03.04.	
51	Танец с хлопками	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств.	1	08.04.	
52	Танец с хлопками	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	10.04.	
53	Вальс	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1	16.04.	
54	Вальс	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и куплетной формой музыкального произведения.	1	17.04.	
55	Вальс	Передавать в движении характер произведения.	1	22.04.	
56	Вальс	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки	1	24.04.	
57	Конфета	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств.	1	06.05	
58	Конфета	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1	08.05.	
59	Танцы: Капитошка, Танец с хлопками, Вальс, Конфета	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки	1	13.05.	

60	Партерная гимнастика. Танцевальные этюды Упражнения для развития гибкости.	Растяжка мышц, работа над осанкой	1	15.05.	
61	Упражнения для развития растяжки.	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств	1	20.05.	
62	Упражнения для позвоночника.	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств.	1	22.05	
63	Диагностика		1	27.05	
64	Диагностика		1	29.05.	

Содержание курса для детей 5 – 6 лет.

Тема 1. Упражнения на развитие ритма, силовые упражнения

- ходьба на каждый счет и через счет
- хлопки и удары ног на сильные и слабые доли такта
- сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот
- гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 2/4.
- выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.
- комбинированные упражнения в стойках
- различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев
- комбинированные упражнения в седах и положении лежа
- прыжки: на двух ногах в приседе, с подъёмом пяток до ягодиц, прыжки на одной ноге.

Тема 2. Элементы хореографии

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх, знакомство с позициями рук;
- знакомство с позициями ног
- отведение вытянутой ноги на носок или пятку (battement tendu),

Тема 3. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;
- танцевальные движения, включающие ассиметрию, разнонаправленные движения рук и ног,
- сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом,
- подъём на полупальцы (releve),
- наклоны и повороты корпуса,
- подскоки

- ознакомление детей с танцевальными рисунками («змея», «воротики»).

Тема 4 . Танцевальные этюды,

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях и в группах.
- отгадывание музыкальных загадок.

Тема 5. Танцы «Капитошка», удм. танец-игра «Воротики», «Полька», «Новогодний хоровод», «Весёлая тройка», «Танец с хлопками», «Вальс», «Зонтик», «Конфета»

Тема 6. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.
- группировки в приседе и седе на пятках
- перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья
- переход из седа в упор стоя на коленях
- вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук
- комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях

3.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в музыкальном зале.

- Технические средства обучения: ноутбук, проектор, телевизор, музыкальный центр.

- Оборудование:

- стулья для детей,
- коврики.

- Раздаточный материал:

- платочки;
- цветочки;
- погремушки;
- мячи;
- атрибуты к играм.

3.3. Формы аттестации, оценочные материалы

Регулярный курс занятий по данной программе эффективен для овладения детьми дошкольного возраста музыкально-ритмическими движениями. Оценка эффективности усвоения программного материала происходит на итоговых занятиях в мае.

Цель мониторинга: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

2) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими; движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

При определении уровня подготовленности детей в зависимости от выполнения различных элементов используем оценки от 1 до 3 баллов. Правильное одновременное выполнение оценивается в 3 балла – **высокий уровень**; неодновременное, но правильное – 2 балла; верное выполнение после повторного показа – 2 балла – **средний уровень**; неверное, симметричное – 1 балл – **низкий уровень**.

Результаты заносятся в таблицу.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются открытые занятия.

3.4. Методическое обеспечение Программы

Методические особенности организации образовательного процесса

Методики, технологии и формы работы с детьми, используемые в процессе реализации Программы, подобраны из числа адаптированных к возрастным особенностям детей дошкольного возраста. Возрастные особенности дошкольников определили насыщенность учебного материала игровыми заданиями.

Содержание материала каждого занятия направлено на решение нескольких задач, которые взаимосвязаны и взаимообусловлены друг с другом, объединяясь в одну общую. Содержание занятий строится в порядке возрастающей трудности, постепенного увеличения нагрузки, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

3.5 Рабочая программа воспитания

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по обучению детей среднего и старшего дошкольного возраста музыкально-ритмическому творчеству - «Маленькие звездочки» направлена на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста

Занятия с развивающими играми комплексно воздействуют на развитие ребёнка и способствуют:

- Социальному воспитанию дошкольника и заключается в формировании ценностного отношения обучающихся к семье, другому человеку, развитию дружелюбия, создания условий для реализации в обществе; приобщении ребёнка к культурным способам познания.
- Патриотическому воспитанию, которое строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.
- Формированию навыков, необходимых для трудовой деятельности обучающихся, воспитание навыков организации своей работы, формированию элементарных навыков планирования; формированию трудового усилия.
- Формированию конкретных представлений о культуре поведения, становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

Цель воспитания – это личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения у окружающему миру, другим людям, к себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы.

Патриотическое направление воспитания	
Задачи	<p>1) формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;</p> <p>2) воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;</p> <p>3) воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;</p> <p>4) воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.</p>
Социальное направление воспитания	
Задачи	<p>1) формирование у ребенка представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности.</p> <p>2) формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.</p>
Познавательное направление воспитания	
Задачи	<p>1) развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы;</p> <p>2) формирование ценностного отношения к педагогическому работнику как источнику знаний;</p> <p>3) приобщение ребенка к культурным способам познания (книги, интернет-источники, дискуссии).</p>
Физическое и оздоровительное направление воспитания	
Задачи	<p>1) обеспечение построения образовательного процесса физического воспитания обучающихся (совместной и</p>

	<p>самостоятельной деятельности) на основе здоровьесберегающих и здоровьесоблюдающих технологий, и обеспечение условий для гармоничного физического и эстетического развития ребенка;</p> <p>2) воспитание экологической культуры, обучение безопасности жизнедеятельности.</p>
Трудовое направление воспитания	
Задачи	<p>1) ознакомление обучающихся с видами труда и воспитание положительного отношения к их труду, познание явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды;</p> <p>2) формирование навыков, необходимых для трудовой деятельности обучающихся, воспитание навыков организации своей работы, формирование элементарных навыков планирования;</p> <p>3) формирование трудового усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи).</p>
Этико-эстетическое направление воспитания	
Задачи	<p>1) формирование культуры общения, поведения, этических представлений;</p> <p>2) воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;</p> <p>3) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;</p> <p>4) воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;</p> <p>5) развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;</p> <p>6) формирование у обучающихся эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.</p>

Планируемые результаты программы воспитания

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность педагога нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу дошкольного возраста.

На уровне дошкольного образования не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся».

Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста Портрет ребенка дошкольного возраста

Направления воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Знания	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий

		трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

3.6 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Воспитательные задачи, решаемые в ходе мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1.	День отца	Воспитание уважительного отношения к родителям	октябрь	
2.	День матери	Воспитание уважительного отношения к родителям Формирование позитивного образа семьи с детьми.	ноябрь	
3.	Международный день инвалидов (День милосердия)	Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), заботы.	ноябрь	
4.	День героев Отечества	Воспитание патриотических чувств, уважения к защитникам Отечества	декабрь	
5.	Новый год	Воспитание уважения к традициям и культуре родной страны и других народов	декабрь	
6.	День защитников Отечества	Воспитание патриотических чувств, уважения к защитникам Отечества	февраль	
7.	Международный женский день	Воспитание уважительного отношения к родителям, сверстникам, другим людям	март	
8.	День космонавтики	Формирование любви к родному краю, к культурному наследию своего народа	апрель	
9.	День Победы	Воспитание патриотических чувств, уважения к защитникам Отечества	май	

3.5. Список литературы

- Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
- Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
- Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
- Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
- Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика . Москва 1998г.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.